León Santana Méndez

SARAPIQUÍ: MEMORIA Y MORISMO

Academia Morista Costarricense

CONTRIBUYENTES DE HONOR
AL FONDO DE PUBLICACIONES

Ana María Botey Sobrado
Asociación Morista La Tertulia del 56
Elizabeth Fonseca Corrales
Fraser Pirie Robson
John Cravens Young
Juan Manuel Villasuso Estomba
Juan Rafael Quesada Camacho
Lissette Monge Ureña
Manuel Araya Incera
María Eugenia Bozzoli Vargas
Sebastián Vaquerano López
Tomás Federico Arias Castro
Vladimir de la Cruz de Lemos

© León Santana Méndez

Academia Morista Costarricense
contactoacademiamorista@gmail.com
30 de setiembre de 2022
San José, Costa Rica

SARAPIQUÍ: MEMORIA Y MORISMO*

León Santana Méndez**

INTRODUCCIÓN

Las patrias libres sustentan sus valores en el espíritu solidario y humanista de hombres y mujeres probos. La devoción con que las sirven señala el destino final de cada una de ellas. El siglo XIX marcó para Costa Rica un siglo de oro que la llevó a ser independiente, a luchar por la consolidación de su soberanía y a gestar un escenario de conquistas en educación, cultura, ciencia, civismo y democracia. Su sistema se ha debilitado y ha flaqueado algunas veces, pero con base en sus cimientos originales, ha respondido en la hora buena de los renaceres.

---

* Discurso de ingreso a la Academia Morista Costarricense como Miembro de Número, pronunciado en San José, Costa Rica, el 10 de marzo del 2022.

** Educador pensionado. Investigador de la cultura popular y fundador de diversos grupos artísticos de folclore escénico, de larga trayectoria como dirigente comunal. Actualmente se desempeña como promotor cultural de la Municipalidad de Sarapiquí.

El siglo XX la encontró fuerte y decidida a seguir oteando horizontes de esperanza. Y en la lucha por consolidar esos intrínsecos valores de su tránsito en la geopolítica de la América morena, a lo largo de su vida republicana, destacaron hombres y mujeres como Juan Mora Fernández, Braulio Carrillo, José María Castro Madriz, Mauro Fernández, Carlos Durán, Ricardo Jiménez, Omar Dengo, Joaquín García Monge, Roberto Brenes Mesén, José María Orozco Casorla, Carmen Lyra, Emma Gamboa, Rafael Ángel Calderón Guardia y José Figueres Ferrer, entre otros distinguidos ciudadanos, que la sirvieron en distintos escenarios singulares, imbuidos del privilegio de ser costarricenses. Pero hay uno, el ungido eterno en el espíritu de la Patria, al que le correspondió construir con devoción y con sapiencia los cimientos del desarrollo y de la nacionalidad costarricense y enfrentar con decisión los embates del filibusterismo esclavista de los estados sureños de Estados Unidos de Norteamérica, a mediados de ese siglo XIX. Su liderazgo, su visión, su valentía, sus decisiones, su arrojo y su fe, como corresponde a los héroes y próceres, traspasaron las fronteras del país y de la historia e inundaron a Mesoamérica de decoro. Es el referente de nuestra identidad, de nuestra libertad y de nuestra soberanía. Su memoria y su legado permanecen en el espíritu de quienes recordamos con amor y gratitud, su hazaña. En cada acción oprobiosa, en cada flagrancia que comete

nuestra clase política, en cada acto de violación a los principios de sana convivencia de nuestro pueblo, surge su figura y entonces recordamos por qué somos y anhelamos ser libres por siempre. Don Juan Rafael Mora Porras, Héroe Nacional y Gran Libertador, permanecerá ad perpetuam en el espíritu libre de la Patria.

En Sarapiquí, el cantón impregnado de altruismos y bondades, le recordamos como el adalid de nuestra herencia identitaria y le respetamos, junto al glorioso Ejército Expedicionario, del que fue su líder y su guía. Por tal motivo, en este cantón del verde esmeralda permanente, el Gobierno Local, la Dirección Regional de Educación y sus aliados estratégicos como la Academia Morista Costarricense, la Asociación Tertulia del 56, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y la Universidad Nacional, han perpetuado en la vitrina de sus valores históricos y patrióticos, el legado honroso del Padre de la Patria. Este discurso recoge, en lo medular, esas acciones y logros obtenidos en una larga y gratificante jornada de iniciativas, que dichosamente aún no concluye. De antemano ofrezco disculpas por las reiteraciones que tiene el discurso, relacionadas con nombres de personas que han sido cómplices solidarias, en estos ciclos de bondades y altruismos.

REFERENTES ANCESTRALES DE LA REGIÓN

El flamenco Diego Mercado aportó, en 1528, una de las descripciones más tempranas de esta zona:

> "(...) Entre otros ríos que entran en el Desaguadero de la laguna de Granada entran dos ríos que al uno llaman Siripiqui y al otro Pocosol que bajan de la provincia de Costa Rica. Entre los dos ríos, río arriba, hay cosa de mil indios infieles por conquistar, que es la otra conquista que arriba dije y entre ellos hay unos que han recibido el santo bautismo que se han huido de la provincia de Nicaragua. Tal provincia donde estos indios están la llaman los botos." (En Ibarra, 2011, p. 5)

"Los indígenas vecinos del Desaguadero [río San Juan] fueron denominados "indios botos (sic) o votos, según las fuentes documentales, pero los estudios lingüísticos sugieren que eran ramas." Ambos textos entresacados del estudio de la antropóloga costarricense Eugenia Ibarra, titulado *Los nicaraos, los indios votos y los huetares en escenarios conflictivos en el siglo XVI*. Además, menciona en su artículo, entre otros conquistadores y períodos históricos, a los capitanes Diego Machuca de Suazo y Alonso Calero, quienes hicieron recorridos

más profundos por el río Desaguadero y sus alrededores en 1539.

Esta versión de doña Eugenia contrasta con la del maestro maleku Leonidas Elizondo, quien afirmó al autor de este discurso, en forma verbal, que los Botos, (o según él, Poto Maramas), constituyeron uno de los 17 clanes que formaron la etnia Maleku y que fueron exterminados por huleros nicaragüenses a finales del siglo XIX. En los estudios de doña Eugenia no se encuentran referencias que enlacen Malekus con Botos y sí presunciones con Pococes y Suerres. En consultas privadas a estudiosos como Raúl Arias, Luis Ferrero o Fernando González, tampoco se dio fe de ello. Hay que agregar que la zona tuvo varias visitaciones con expediciones españolas a lo largo del siglo XVI, siempre en busca de gente y oro. Doña Eugenia agrega:

> "Se afirmaba, en 1535, que la zona era tierra rica de gente y de oro y que de ahí salió el oro para Montezuma y Yucatán. Esas noticias motivaron a la Reina a crear una Real Cédula, en 1536, para reclamar el oro de la región. Sin duda alguna, muchos de los recursos fueron apreciados por las distintas etnias, que habitaron el sur centroamericano en esos años del siglo XVI y posiblemente desde antes. No obstante, los indígenas fueron codiciados, pues los votos fue-

> ron encomendados en 1569 "en partes iguales", a Martín Blazquez y Francisco Magariño." (En Ibarra, 2011, p. 10)

Dentro de ese ciclo de información solicitada a expertos, podemos agregar, como novedad, que la arqueóloga costarricense Mauren Sánchez, afirma que en La Trinidad existió un fuerte español, entre 1727 y 1729, lo que confirma que la región fue muy explorada entre los siglos XVI y XVIII. El siglo XIX es más profuso en información, sobre todo a partir de 1819, cuando el barveño Pío Murillo, conecta el Valle Central de Costa Rica con Sarapiquí y empiezan las migraciones de europeos a Costa Rica y viceversa, por el río Sarapiquí, emblemático por lo demás, que heredó su nombre al Cantón y de lo cual en esta docta Academia hay información referenciada.

DATOS ADMINISTRATIVOS

- Sarapiquí, cantón número 10 de la Provincia de Heredia.
- Fundado el 18 de noviembre de 1970, en la tercera administración de don José Figueres Ferrer. Ley 4671.
- Tiene 5 distritos: Puerto Viejo, La Virgen, Horquetas, Llanuras de Gaspar y Llanuras de Cureña. Estos últimos, limitan con Nicaragua por

la margen derecha del río San Juan, lo que convierte al cantón en transfronterizo. La población actual es de 85 mil habitantes aproximadamente.

- Tiene una extensión de 2.140 km^2, es decir, el 82% del territorio de la provincia y es el cuarto cantón en extensión geográfica de Costa Rica.
- Limita con tres provincias (San José, Alajuela y Limón) y por la margen derecha del río San Juan, con Nicaragua, como ya se comentó.
- Cuenta con una red vial cantonal de más de 1.400 km.
- Es el puente geográfico entre dos regiones administrativas: Huetar Norte y Caribe.
- Ocupa el lugar número 73 en Desarrollo Humano Cantonal, según el Programa Estado de la Nación. Y sus dos distritos fronterizos, Cureña y Gaspar, forman parte de los distritos más deficitarios de Costa Rica, junto con Chirripó de Talamanca.
- Sarapiquí es parte de la Ruta de los Héroes. En su territorio sucedieron las batallas históricas de Sardinal (10 de abril de 1856) y de La Trinidad (22 de diciembre de 1856), en el marco de la Gran Guerra Patria, lo que lo convierte, en territorio histórico y patriótico de Costa Rica, junto con la hacienda Santa Rosa, en Guanacaste.

CONTACTOS INICIALES Y GESTIONES PARA DECLARAR OFICIAL LA RUTA DE LOS HEROES

Don Raúl Aguilar Piedra, entonces Director del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, inicia gestiones oficiales, a finales de los años noventa del siglo pasado, para designar como Ruta de los Héroes, los lugares que recorrió a pie, a caballo, en carreta y en botes, nuestro insigne Ejército Expedicionario, durante la Gran Guerra Patria. Por esos años inició el contacto entre don Raúl y don Pedro Rojas, nuestro Alcalde, entonces miembro del Concejo Municipal, para empezar una etapa de concientización alrededor del tema e incorporarlo al escenario histórico de que está revestido. Fruto de estos contactos se origina la propuesta de construir hitos históricos en Muelle, Sardinal y La Trinidad, en la ribera del Río Sarapiquí, con el afán de recordar en la memoria de la Patria, las batallas ocurridas durante la Campaña del Tránsito. Don Raúl y la Municipalidad lograron su cometido, pero quedó una deuda pendiente, que aún no se cumple, de construir un hito histórico en Colpachí. Años después, en el 2004, don Pedro Rojas y quien les habla, visitamos de nuevo a don Raúl para obtener más y mejor información sobre el tema. Esa reunión fue vital ya que don Raúl insistió en la necesidad de construir el hito que falta y tuvo

la gentileza de obsequiarnos 4 fascículos editados en serie especial por el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, sobre temas relacionados con la Campaña Nacional y especialmente con la Vía del Tránsito. La lectura de estos fascículos y la actitud morista de don Raúl, contribuyeron, sin duda alguna, a encender la llama en nuestro espíritu, de ese legado que, por desconocimiento o apatía, nos vuelve omisos a los costarricenses sobre este segmento de nuestra historia. A partir de aquel encuentro con el maestro Aguilar, el señor Alcalde y un servidor, se inició una serie de acciones para resaltar el espíritu patriótico que estaba oculto en las entrañas históricas de Sarapiquí y que, como ya lo dijimos, aún no concluye. Fue así, pues, como los lazos entre el Museo y la Municipalidad, se volvieron indisolubles. Por eso, don Raúl será recordado con afecto en nuestras tierras.

Desconocemos si el señor Aguilar Piedra y el Museo Juan Santamaría, influyeron para implementar acciones concretas en el campo educativo, suponemos que sí, pero el Concejo Superior de Educación, en el año 2005, emite el siguiente acuerdo, registrado en el Acta número 12-2005, del 8 de marzo de ese año:

> "Tema: Recreación de la Ruta de los Héroes.
> Artículo 4. El Consejo Superior de Educación acuerda en firme:

1) Disponer la ejecución oficial, anual y obligatoria de la actividad educativa Recreación de la Ruta de los Héroes, con la activa participación de estudiantes, docentes, autoridades administrativas de los centros educativos, de los Asesores Supervisores y de las Direcciones Regionales, según los objetivos, estrategias y características que se describen en los considerandos y en los documentos específicos que se anexan a este acuerdo.

2) Establecer como objetivos de la actividad educativa Recreación de la Ruta de los Héroes, los siguientes:

a. General: realizar una actividad educativa de ámbito nacional de concienciación de la importancia cívico-histórica de la gesta heroica de 1856-1857 para que permanezca vigente como memoria y compromiso vivo del pueblo costarricense con la libertad, la soberanía nacional y la paz.

b. Específicos:

I. Consolidar la celebración de la actividad educativa oficial Recreación de la Ruta de los Héroes como una actividad permanente en el sistema educativo costarricense, con la participación del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, gobiernos locales, grupos comunales organizados de la sociedad civil.

II. Reconocer en la guerra contra los filibusteros, un proceso histórico liderado por Costa Rica, en el que los países centroamericanos demostraron al mundo la perseverancia, el coraje, el heroísmo, el patriotismo y la valentía, como actitudes indispensables para que una nación alcance las metas que se propone.

III. Destacar el sitio histórico de la Hacienda Santa Rosa y su Casona como el santuario cívico de los costarricenses.

IV. Incentivar en las jóvenes generaciones el interés por el conocimiento de la historia patria por medio del rescate de los valores y las actitudes cívicas ejemplarizadas por los hombres y mujeres de 1856 en momentos de adversidad.

V. Generar en las comunidades del país una actitud activa y crítica de valoración y respeto por los símbolos y monumentos que identifican y fortalecen la identidad local y nacional.

VI. Propiciar espacios institucionales, locales y nacionales, para reflexionar en torno a los peligros que se ciernen sobre los costarricenses tales como la violencia, la corrupción pública y privada, la drogadicción, la desintegración familiar y el menosprecio por una cultura política de paz y democracia forjada a lo largo de nuestra vida independiente.

3) El recorrido que comprende la Recreación de la Ruta de los Héroes, comprende dos etapas: la primera etapa corresponde al trayecto que sale de San José el 4 de marzo frente a la Catedral Metropolitana, pasando por La Garita, Atenas, San Mateo, Esparza y Puntarenas. Allí la "tropa" de estudiantes se divide continuando unos por tierra y otro por mar atravesando el Golfo de Nicoya y remontando una sección del Río Tempisque hasta alcanzar los puertos importantes de Bebedero o Bolsón, continua por Bagaces hasta llegar a Liberia y luego concluir en la Hacienda Santa Rosa el 20 de marzo; la segunda etapa inicia el recorrido el 24 de noviembre en el sitio en donde se ubicaba la antigua Plaza de la Artillería, costado oeste del Banco Central, hasta llegar el 4 de diciembre a Ciudad Quesada, sigue por el Río San Carlos hasta llegar a Puerto Viejo, San Juan del Norte, Puerto Lacustre de la Virgen, La Trinidad.

4) Instruir a las autoridades competentes para que incluyan anualmente en el Calendario Escolar las actividades correspondientes a la Recreación de la Ruta de los Héroes.

5) Disponer que durante la realización de cada una de las etapas que comprende la "Recreación de la Ruta de los Héroes", en todos los centros

educativos desde preescolar hasta Educación Diversificada se realice un estudio especial de la Campaña Nacional y su trascendencia en la historia de Costa Rica, según las "Guías Didácticas" que, al efecto, elaborará la Asesoría Nacional de Estudios Sociales.

6) Comunicar a la Administración para su ejecución.

Más de 15 años después de emitido, el acuerdo debiera corregir algunas fechas, ubicar en orden correcto los sitios recorridos, destacar las batallas en Sarapiquí, así como determinar el carácter de obligatoriedad de las celebraciones, en las instituciones educativas de los cantones por donde hizo su recorrido el Ejército Expedicionario. Pese a ello, reconocemos el espíritu patriótico de que está revestido."

OTRAS ACCIONES

En el acta de la Sesión Extraordinaria del Concejo Municipal de Sarapiquí, número 16-2011, del miércoles 21 de diciembre de ese año, la víspera de la conmemoración del aniversario 155 de la Batalla de La Trinidad, aparece la siguiente transcripción de la intervención de don Raúl Aguilar, distingui-

do visitante en dicha Sesión Extraordinaria, junto a otros estimados moristas que le acompañaban, quien expresó lo siguiente:

> "Fue en Sarapiquí donde se inició el programa Ruta de los Héroes y Sarapiquí tiene una gran presencia geográfica e histórica con relación a la gesta histórica de 1856-1857. Desde un inicio el Gobierno Local tomó conciencia de este relevante papel apoyando la iniciativa emprendida por el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Posterior al levantamiento de los hitos históricos en ese lugar, también se han levantado hitos en Puntarenas, Guanacaste, Muelle y Boca de San Carlos y Ciruelas de Alajuela, los cuales fueron iniciativa del MEP, con la participación de las municipalidades y en el caso de Ciruelas, con participación de la comunidad, único lugar donde se ha agregado un parque llamado Ruta de los Héroes…"

¡Siempre fueron honrosas y útiles las visitas de don Raúl, a nuestro cantón!

LABOR SISTEMATIZADA

A partir del 2006, con la designación como Ministro de Educación Pública de don Leonardo

Garnier y de don Mauricio González como Asesor Principal; con la Dirección Regional de Educación de Sarapiquí, en las personas de don Anger Smith y don Wilberth Flores, se dio un gran impulso al programa Ruta de los Héroes y a las acciones que fortalecieron el reconocimiento de Sarapiquí como cantón histórico y patriótico, especialmente durante y posterior a la celebración del Congreso Intercultural, organizado por el MEP y cuyos ejecutores fueron, precisamente, don Mauricio y don Anger, entre otros excelentes asesores. Agregamos que los contactos iniciales con don Raúl Aguilar Piedra, ya descritos, y luego con los señores Armando Vargas, Raúl Arias y Luko Hilje, fueron trascendentales para iniciar esta labor del fortalecimiento de la memoria histórica del cantón.

Es un honor exponer a la honorable Academia que nos escucha y acoge esta mañana, una sinopsis de dichos resultados.

RESULTADOS

- Conmemoraciones ininterrumpidas de los aniversarios de las batallas de Sardinal y de La Trinidad, desde el año 2006 a la fecha. En el marco de estas conmemoraciones hemos realizado un sin número de actividades académicas y patrióti-

cas con directores regionales de Educación, con educadores de primaria y secundaria; además hemos conformado delegaciones oficiales en visitas reiteradas a los sitios e hitos históricos, como consta a los honorables miembros de esta Academia y a representantes de los diferentes gobiernos de la República que nos han honrado con sus visitas. No agregamos nombres de tanto ilustre visitante, para evitar olvidos gerontológicos, pero con la mayoría de ustedes hemos compartido momentos de regocijos y satisfacciones. Externamos a ustedes, colegas, eterna gratitud por el acompañamiento constante en las actividades desarrolladas, con sol o con lluvia, en esos lugares sagrados de la Patria. Igualmente agradecemos y hemos interactuado con alumnos de universidades nacionales y extranjeras, delegaciones del Instituto Costarricense de Turismo, investigadores y académicos y delegaciones de familiares moristas. Destacamos, además, responsabilidades compartidas con la Municipalidad de Sarapiquí, la Dirección Regional de Educación, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, los ministerios de Educación Pública y de Cultura, respectivamente. Con el MEP las gestiones se consolidaron principalmente, en los períodos 2006-2010 y 2010-2014, de don Leonardo Garnier, como Ministro.

- Historieta gráfica, con autoría de don Raúl Arias, titulada La Campaña Nacional 1856-1857, con propuesta metodológica de don Anger Smith. Se imprimieron 18 mil ejemplares y se distribuyeron entre las 29 Direcciones Regionales del MEP. Profundo agradecimiento al Dr. Raúl Arias, autor de contenido e ilustraciones de la historieta.

- Incorporación a los programas de estudios del MEP de las batallas de Sardinal y La Trinidad. Gestiones de don Anger Smith y de don Mauricio González, con el visto bueno del Ministro de Educación de entonces, don Leonardo Garnier, como ya fue expresado.

- Declaratoria del Día de la Identidad Cultural de Sarapiquí, Decreto número 38.322, aparecido en *La Gaceta Oficial* número 68 del 7 de abril del 2014. Establece la fecha del 10 de abril de cada año como día conmemorativo, en concordancia directa con la conmemoración de la Batalla de Sardinal, ocurrida en esa fecha, en 1856. Como responsables de la realización se designó a la Dirección Regional de Educación y a la Municipalidad de Sarapiquí. Foros, conferencias, mesas redondas, desfiles, festivales, actos cívicos, actos de Acción de Gracias y actividades lúdicas se realizan para conmemorar

la fecha (por ejemplo, Conciertos y Baile de la Polilla). La gestión y redacción de dicho Decreto fue obra de don Anger Smith, con el apoyo de las autoridades superiores. Gracias Maestro. Firmas como corresponde de la señora Presidenta de la República, doña Laura Chinchilla y del señor Ministro de Educación, don Leonardo Garnier. Abril 2014.

- Designación con el nombre de don Juan Rafael Mora Porras, Héroe Nacional y Gran Libertador, al edificio municipal de Sarapiquí. Acta número 16, Artículo 1, Sesión Extraordinaria del Concejo Municipal del 21 de diciembre del 2013. Iniciativa del Regidor León Santana Méndez y del señor Alcalde Municipal, don Pedro Rojas, con la anuencia del Concejo. La ceremonia oficial de designación se llevó a cabo el 10 de abril del 2014. Testigos de honor: El Concejo Municipal de la época, el señor Alcalde don Pedro Rojas, además de los señores Armando Vargas, Raúl Aguilar, John Cravens, Juan Durán, Luko Hilje, Anger Smith, entre otros distinguidos moristas. Abril 2014.

- Develación de placa conmemorativa en el hito histórico de La Trinidad, 10 de abril del 2014. Reconocimiento al trabajo permanente que por 8 años desarrollaron don Leonardo Garnier,

don Mario Mora, don Mauricio González, don Anger Smith, don Raúl Aguilar, don Raúl Arias, don Armando Vargas, don Luko Hilje, don Pedro Rojas y quien ofrece este discurso. Iniciativa de la Comisión de Cultura del Concejo Municipal de Sarapiquí. Abril 2014.

- Investigación arqueológica en La Trinidad. Desarrollada con el objetivo de recuperar objetos y testimonio material de la Batalla de La Trinidad. Don Mauricio Ortiz, miembro de la Academia Morista Costarricense, concibió, organizó y patrocinó un estudio arqueológico que contó con el apoyo inicial de don Armando Vargas y de doña María Eugenia Bozzoli, miembros y colegas destacados. La labor fue interdisciplinaria, ejecutada por las arqueólogas Mauren Sánchez y Virginia Noboa, con aportes del sociólogo don José Ramírez y el comunicador y realizador de documentales don Rubén Darío Arena, entre otros importantes colaboradores. Con esta investigación, el colega Ortiz optó para su discurso de posesión de silla en esta docta Academia. Una eficiente coordinación académica dio como resultado la certeza de lo acontecido en ese lejano 22 de diciembre de 1856. Casi mil cuatrocientos objetos encontrados, están en resguardo del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Con apo-

yo de la Academia Morista, de la Universidad de Costa Rica, del Instituto Costarricense de Electricidad, y de empresa privada y organizaciones solidarias, pudo llevarse a feliz conclusión el estudio. Años 2017-2018. Recientemente recibimos por vía digital, un ejemplar del catálogo editado por la UTN, bajo la supervisión de su Consejo Editorial, con textos e imágenes de los hallazgos arqueológicos. Gracias a don Mauricio Ortiz y a doña María Elena Masís, por este envío especial.

- Donación de la Academia Morista Costarricense a la Municipalidad de Sarapiquí, de la pintura del Capitán General Juan Rafael Mora Porras. Obra realizada y entregada personalmente por el pintor y abogado Manuel Carranza Vargas, miembro de la Academia y quien sería elegido, luego, Presidente. Año 2016.

- Composición del Himno al Cantón, por solicitud del Concejo Municipal. La propuesta se presentó ante este Concejo, el 21 de agosto del 2017. Se designó una comisión integrada por don Carlos Andrés Campos, Asesor Regional de Música de la Dirección Regional de Educación y por los regidores propietarios don Néstor Mata Rodríguez y don Edwin Molina Venegas, quienes, en la Sesión Extraordinaria del Con-

cejo Municipal, número 4, del 10 de abril del 2019, presentan la composición terminada. La música es del maestro Álvaro Esquivel y la letra de la Ing. Andrea Aguilar Solano, quien en esa época fungía como Vicealcaldesa de Sarapiquí. Nos correspondió reunirnos con don Álvaro y con don Carlos Andrés, para contribuir con insumos históricos a la propuesta musical. Es de los pocos himnos cantonales que se refieren a don Juanito Mora como figura emblemática de nuestra Campaña Nacional y que hace referencia a una historia cantonal que vibra en nuestros corazones.

- Conmemoración de la Semana Morista, una edición presencial año 2019 y dos en forma virtual, por la pandemia del COVID-19, en los años 2020 y 2021, con la destacada participación de la arqueóloga y colega de esta Academia, doña Mauren Sánchez. Impulsada por la Dirección Regional de Educación, en la persona de doña Melisa Rojas, Asesora de Estudios Sociales de dicha Dirección Regional. Última semana de setiembre de los años mencionados. Reformada en algunos de sus contenidos, seguirá celebrándose, según confirma su impulsora. ¡Gracias Maestra!

- Adquisición de la estatua de don Juan Rafael Mora Porras, por parte de la Municipalidad de

Sarapiquí, al escultor ramonense don German Esquivel. La estatua con una altura de 1.64 metros, sin la base, se modeló en arcilla y se imprimió con resinas especiales y con diferentes tipos de fibras. Se pintó con óleos y lacas acrílicas especiales. Permanece en la Sala de Plataforma del edificio municipal, formando parte del escenario patriótico que complementa la exposición permanente donada por el Ministerio de Cultura y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, a la cual nos referiremos en el párrafo siguiente. Año 2019.

- Donación por parte del Ministerio de Cultura y Juventud y del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, a la Municipalidad de Sarapiquí, de la exposición permanente "La Trinidad, Sarapiquí: Desenterrando historias, memorias e identidades". Solamente las Municipalidades de Barva y Sarapiquí fueron depositarias de este hermoso tributo. El propósito es que, algún día, este patrimonio forme parte de las estaciones del Eco Museo Ruta de los Héroes. Diciembre del 2020. Inaugurada el 4 de febrero del 2021, con presencia de su realizador el Arquitecto Álvaro Vega y colaboradores, de la señora directora del Museo, doña María Elena Masís, de la señora Ministra de Cultura, doña Silvie Durán, del señor Vicerrector de Extensión de

la UNA, don Martín Parada, de representantes oficiales de la Municipalidad de Barva, de los señores Vicealcaldes doña Vanessa Rodríguez y don Orlando Brenes, del señor Alcalde Municipal, don Pedro Rojas Guzmán, además de invitados especiales.

- Declaratoria vía Decreto Oficial número 42.707, de 4 noviembre del 2020, corregido y publicado en *La Gaceta* número 41, del 1 de marzo del 2021, que declara a La Trinidad, como Sitio de Conmemoración Histórica. Gestión de la Academia Morista Costarricense, su Presidente don Manuel Carranza, con apoyo irrestricto de la Municipalidad de Sarapiquí y del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, así como con la invaluable contribución del Despacho de la Segunda Vicepresidenta de la República, doña Epsy Campbell, su Jefe de Despacho doña Mauren Fallas, del Ministerio de Cultura y Juventud, por medio del Despacho de la señora Ministra, doña Silvie Durán y de la Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas, así como el Despacho de la señora Ministra de Educación Pública, doña Giselle Cruz Maduro. Año 2021.

- Remodelación del Hito Histórico en La Trinidad. El 20 de diciembre del 2021, en el marco de

conmemoración del 165 aniversario de la batalla contra los filibusteros, en La Trinidad, la Municipalidad de Sarapiquí remodeló el hito histórico y en un acto oficial, fraterno y sentido, se develaron placas in memorian, de don Manuel Carranza Vargas y de don Raúl Aguilar Piedra, con asistencia de delegaciones oficiales de la misma Municipalidad, de la Dirección Regional de Educación, del Departamento de Interculturalidad del MEP, de la Academia Morista Costarricense, de la Asociación Tertulia 56, del Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, de la Academia de Geografía e Historia de Costa Rica, de familiares de los homenajeados y de moristas y amigos, a quienes se agradeció, in situ, el honor de su compañía. Gratitud eterna para los miembros de esta Academia, por sus oportunos aportes a tan sentida ceremonia, en especial a doña Elizabeth Fonseca, a don Manuel Araya, a don John Cravens, así como a don Hugo Aguilar y a doña Irene Jones viuda de Carranza, familiares de los estimados colegas homenajeados, por sus emotivos momentos en la develación de las placas. Gratitud también para don Luko Hilje, disertador histórico de la ceremonia sobre la Batalla de La Trinidad.

- A la cadena de logros y satisfacciones que experimenta nuestro cantón, en la recuperación de

su memoria y de sus valores, se suma la aprobación del Proyecto de Ley número 22.524, del pasado 22 de febrero, para el desarrollo sostenible de la cuenca del río Sarapiquí y la protección de su cauce principal, con 40 votos a favor de los señores diputados. Ha sido una larga lucha, de 15 años o más, la que han desarrollado líderes comunales y populares al respecto. Pero fue APROCSARA (Asociación para la Protección de la Cuenca del Río Sarapiquí), una organización sistematizada y con profunda devoción la que, con el apoyo de moristas, patriotas y defensores del Ambiente, tanto locales como nacionales, logró finalmente la aprobación de esta Ley. El río Sarapiquí, como sabemos, es un símbolo de la historia del cantón. Siempre fue solidario con las comunicaciones entre las etnias pre y post colombinas, ruta de enlace con el norte del continente y con Europa, escenario de combates en sus riberas entre nuestro Ejército Expedicionario y el filibusterismo invasor, puente de comunicación y comercio transfronterizo entre Costa Rica y Nicaragua y heredero de su nombre al cantón que acoge estas historias de solidaridad y patriotismo. Proteger su cauce y su cuenca es proteger la historia de la Patria. Como sarapiqueño, nos congratulamos por esta nueva conquista en el inventario de realizaciones.

EN GESTIÓN

Desde hace algunos años y con apoyo de moristas y patriotas, muchos de ellos ya mencionados en este discurso, se ha venido impulsando la iniciativa de gestar un Eco Museo Ruta de los Héroes, con tres estaciones: en Muelle, en Sardinal y en La Trinidad, los sitios emblemáticos a orillas del río Sarapiquí. Este Eco Museo será el corolario de una jornada por consolidar los valores moristas en la región. Hemos hecho contactos con la UNESCO en Costa Rica, por medio de un grupo de jóvenes profesionales, que no fructificó como deseábamos, pero que no impide que llevemos adelante la iniciativa. El propósito fundamental es el de declarar, como Patrimonio Cultural Inmaterial a la Ruta de los Héroes en Sarapiquí y auscultar la posibilidad de apoyo para gestar el Eco Museo. La Municipalidad ha empezado ya el proceso de diseño de la primera estación en el muelle de Puerto Viejo. Esperamos continuar con las gestiones respectivas y confiamos en el apoyo que el morismo costarricense pueda aportar a la iniciativa.

Nuestro discurso de posesión de silla esta mañana quiere honrar, con bondad, las acciones que se han emprendido en defensa de nuestra memoria histórica y, desde luego, en aras de abrazar el legado de nuestros héroes y próceres del 56-57. Con muchas personas hemos compartido sinergias en

los diferentes equipos de trabajo a lo largo de las jornadas, muchas de ellas ya mencionadas, pero hoy destacamos el hecho de que nos acompañen, solidariamente, entre nuestros invitados especiales, el señor Alcalde de Sarapiquí y diputado electo por Heredia, don Pedro Rojas Guzmán; la señora Vicealcaldesa, doña Vanessa Rodríguez, el Asesor Nacional del Departamento de Interculturalidad del MEP, don Anger Smith Castro; el historiador don Raúl Arias; la Asesora de la Dirección Regional de Educación de Sarapiquí, doña Melissa Rojas, quienes han sido actores permanentes en estas jornadas fructíferas, sin dejar de mencionar, por supuesto, la participación de ustedes, queridos colegas. También un reconocimiento especial para don Raúl Aguilar, para don Raúl Arias, para don Armando Vargas y para don Luko Hilje, por su guía y consejos permanentes, en aquellas horas decisivas de los inicios. A don John Cravens, gestor activo en la consecución de esta sala para nuestras sesiones y reuniones permanentes. Y muy honrado, honradísimo, también, con la réplica de este discurso, que hará nuestra Presidente, Dra. Elizabeth Fonseca.

En Sarapiquí el gobierno local, la Dirección Regional de Educación, la Universidad Nacional, la Cámara de Turismo (CATUSA), la Asociación de Guías Turísticos y muchos centros educativos de primaria y secundaria, seguiremos trabajando para fortalecer el sentimiento morista del que

estamos imbuidos y consolidando estos valores identitarios costarricenses.

¡Honor y gloria a nuestro Héroe Nacional y Gran Libertador, don Juan Rafael Mora Porras! ¡Honor y gloria a nuestro Ejército Expedicionario! ¡Viva por siempre la memoria colectiva de la patria costarricense! ¡Sarapiquí será siempre territorio histórico y patriótico de nuestra nación!

Colegas e invitados especiales: ¡Es un honor ser miembro de esta docta academia!

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ibarra, E. (2011). Los nicaraos, los indios votos y los huetares en escenarios conflictivos en el siglo XVI. *Cuadernos de Antropología*, 21, 1-24.

Concejo Superior de Educación. Acuerdo: Recreación de la Ruta de los Héroes. Art. 4, Acta número 12, 8 de marzo 2005.

Concejo Municipal de Sarapiquí. Intervención del señor Raúl Arias. Sesión Extraordinaria No. 16, 21 de diciembre de 2011.

Concejo Municipal de Sarapiquí. Designación con el nombre de don Juan Rafael Mora Porras al Edificio Municipal. Sesión Extraordinaria

No. 6, Acta número 16, Artículo 1, 21 de diciembre de 2013.

Decreto Oficial No. 38322. Declaratoria del Día de la Identidad Cultural de Sarapiquí. *Gaceta Oficial*, No. 68, 7 de abril del 2014.

Concejo Municipal de Sarapiquí. Composición Himno del Cantón. Sesión Extraordinaria No. 4, 10 de abril 2019.

Decreto Oficial No. 42707. Declaratoria de La Trinidad como Sitio de Conmemoración Histórica. *Gaceta Oficial*, No. 41, 1 de marzo de 2021.

Proyecto de Ley No. 22524. Documento APROCSARA. Salvaguarda y protección del cauce y cuenca del Río Sarapiquí. 22 de febrero 2022.

Academia Morista Costarricense

Es una corporación docta, de bien público, con personería jurídica propia y capacidad ejecutiva para el cumplimiento de sus fines. Se fundó el 25 de marzo de 2015, al concluir la vigencia de la Comisión Nacional del Bicentenario del Nacimiento del Presidente Juan Rafael Mora, comisión creada por la Asamblea Legislativa.

Su misión principal es auspiciar la investigación, la enseñanza, la difusión de la vida, el pensamiento y la obra del Libertador y Héroe Nacional Juan Rafael Mora y su época, así como el ascendiente de su legado en el devenir de Costa Rica. Es objetivo de la Academia apoyar al sistema educativo nacional en la enseñanza del ejemplo del Héroe Mora, como fuente de valores para robustecer la ciudadanía, especialmente entre la niñez y la juventud.

La Academia está compuesta por Académicos de Número, Miembros Correspondientes, Miembros Asociados y una honrosa red de amistades.

La Colección "José Joaquín Mora" tiene el objetivo de dar a conocer los discursos de posesión de silla pronunciados por los académicos de número.

Otras publicaciones en esta colección

El asesinato de la reputación de Juan Rafael Mora,
de Armando Vargas Araya

La prensa en la década de Mora,
de Elizabeth Fonseca Corrales

Prolegómenos de la etnografía indígena,
de María Eugenia Bozzoli Vargas

Sarapiquí: memoria y morismo,
de León Santana Méndez

Campaña Nacional: los cuentos como recurso didáctico,
de Lissette Monge Ureña

Costa Rica y México durante la Campaña Nacional,
de Tomás Federico Arias Castro

Políticas de gobierno de Juan Rafael Mora,
de Vladimir de la Cruz de Lemos

Legado de Juan Rafael Mora en política exterior,
de Manuel Araya Incera

Política fiscal de Juan Rafael Mora,
de Álvaro Ramírez Bogantes

El teatro en la época de Mora,
de Adriana (Mimi) Prado

Permitido reproducir
el texto. Copiarlo
del sitio web de
la Academia